

om deze poster te kunnen maken, heeft de geschiedenis verschillende soorten ontwikkelingen en revoluties doorgemaakt.

their act,
isn't a fact.

make sure they are really fine.

mijn ontwerp sluit aan bij de ontwikkeling van posters van reclame naar maatschappelijke bewustwording, waar posters vroeger vooral commerciële of politieke boodschappen overbrachten, richt mijn poster zich op mentale gezondheid. ook de fotografie in mijn ontwerp verwijst naar historische veranderingen: de polaroid staat symbool voor echtheid, maar ik gebruik het juist om te laten zien dat een foto niet altijd de waarheid laat zien.

met de boodschap "their act isn't a fact" wil ik mensen bewust maken van verborgen emoties en het belang van écht checken hoe het met iemand gaat. dit is waardevol in de context van mentale gezondheidsbewustwording. veel mensen herkennen dit gedrag in zichzelf of anderen, wat het ontwerp toegankelijk en relevant maakt. het ontwerp heeft impact door het visuele contrast tussen de glimlach op de polaroid en de sombere houding op de achtergrond. een verrijking is dat het mensen aanzet tot nadenken en empathie. een mogelijke beperking is dat de boodschap voor sommigen niet meteen duidelijk is zonder uitleg of een verwijzing naar een bedrijf/link.

BC 4.1.2 Je illustreert je persoonlijke kijk op de waarde van je ontwerplossing voor de toepassingscontext en maakt zichtbaar welke verrijkingen en beperkingen de oplossing met zich mee kan brengen. [Ontwikkelen]

BC 4.1.1 Je koppelt historische ontwikkelingen binnen het CMD-werkveld aan jouw ontwerplossingen door deze te vergelijken met verwante voorlopers. [Onderzoeken]

tijdslijn

ca. 1440

1710

1948

1975

1990

ca 1440 johannes gutenber
ontwikkelt de boekdrukkunst
met losse letters.
voor het eerst kunnen teksten
(zoals pamfletten en vroege
flyers) massaal worden
gedrukt en verspreid.

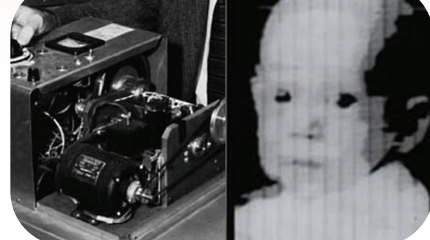


jacob blon christoph le
ontwikkelde een
kleurendrukmethode gebaseerd
op rood, geel en blauw (de
voorloper van cyaan, magenta
en geel).



de eerste polaroidcamera
kwam uit in 1948. het
model heette de polaroid
model 95 en werd ontwik-
keld door edwin land, de
oprichter van de polaroid
corporation.

de grootste revolutie vond
plaats in 1975, toen russell
a. kirsch de eerste digitale
foto maakte met een digitale
beeldscanner van zijn zoon.
kirsch en zijn team, bestaande
uit leonard cahn, chuck ray en
genevieve urban, uitvonden
wat later de pixel zou worden
genoemd.



kodak-engineer steven
sasson vond de eerste digitale
camera-prototype uit, met
gebruik van een ccd-sensor.

adobe introduceerde
photoshop 1.0, waardoor de
manier van het bewerken en
manipuleren van beelden
drastisch veranderde.



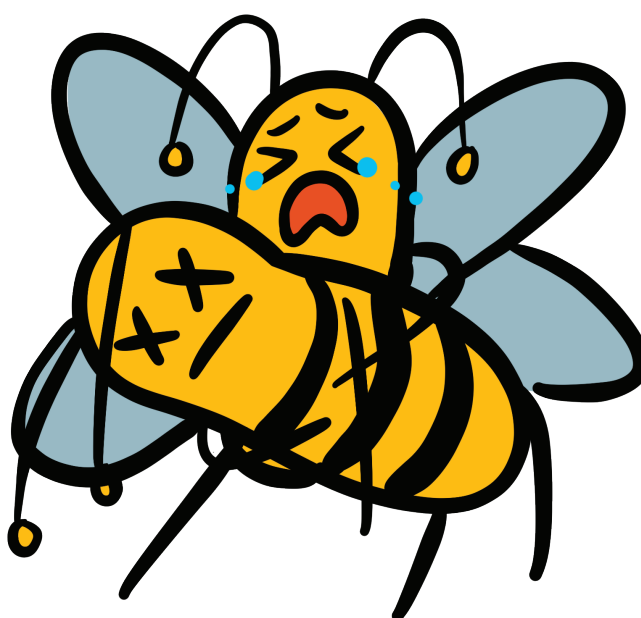
ik heb ervoor gekozen om mijn bijen op een grappige en soms een beetje domme manier te tekenen, omdat ik denk dat jongeren daardoor sneller aandacht krijgen. persoonlijk vind ik het belangrijk dat mijn ontwerp niet te serieus of saai wordt, want dan haakt mijn doelgroep vaak af. door humor te gebruiken hoop ik dat ze nieuwsgierig worden en misschien zelfs meer willen weten over bijen.

de verrijking van mijn ontwerp zit vooral in het gebruik van herkenbare en luchtige beelden die jongeren aanzetten tot nadenken zonder dat het beledigend overkomt. door het speelse karakter wordt de boodschap laagdrempeliger en toegankelijker.

toch beseft ik ook dat mijn ontwerp beperkingen heeft. sommige mensen, ook jongeren, kunnen het misschien te kinderachtig of niet serieus genoeg vinden, waardoor de boodschap verloren kan gaan. daarnaast bestaat het risico dat de grappige stijl afleidt van het echte belang van bijen.

BC 4.1.2 Je illustreert je persoonlijke kijk op de waarde van je ontwerplossing voor de toepassingscontext en maakt zichtbaar welke verrijkingen en beperkingen de oplossing met zich mee kan brengen. [Ontwikkelen]

BC 4.1.1 Je koppelt historische ontwikkelingen binnen het CMD-werkveld aan jouw ontwerplossingen door deze te vergelijken met verwante voorlopers. [Onderzoeken]



de ontwikkelingen in hardware en software hebben mijn creatieve proces enorm verrijkt. zonder deze technologische vooruitgang zou het niet mogelijk zijn geweest om mijn digitale tekening met zoveel detail en gemak te maken. mijn werk is daardoor niet alleen een creatief product, maar ook een resultaat van deze voortdurende innovatie.

tijdslijn

1963

1964

1987



sketchpad (door ivan sutherland)
wordt gezien als het eerste echte
digitale tekenprogramma.



rand tablet: een van de vroegste
bekende grafische tablets, ontwikkeld
door rand corporation. het gebruikte
een stylus om gegevens op een
raster in te voeren, maar het
was niet drukgevoelig en niet zo
gebruiksvriendelijk voor ontwerpers als
moderne tablets.



wacom introduceerde de eerste
drukgevoelige tablet, waarmee digitale
tekenaars controle kregen over lijndikte
en transparantie afhankelijk van druk.

leerambities.

- ik wil meer leren over leidinggeven binnen creatieve teams, zodat ik kan doorgroeien naar een rol als art director. (zelfvertrouwen)

leerdoel 1 & 2.

wat ga ik doen?

ik wil begrijpen hoe ervaren art directors leidinggeven binnen creatieve teams.

hoe ga ik dat doen?

ik observeer minimaal 3 verschillende art directors die mij aanspreken en maak van elk een reflectieverslag van minstens 300 woorden.

wanneer ga ik dat doen?

elke woensdag, in de avond, voor een half uur per keer.

wat en/of wie heb ik daarbij nodig?

omdat de komende weken tijdens de zomervakantie is, ga ik een van mijn familieleden vragen om mij te controleren of ik mijn "huiswerk" af heb en ga het ze toelichten wat voor informatie ik heb opgedaan.

wanneer ben ik tevreden?

wanneer ik minstens drie procespunten kan benoemen en kan uitleggen waarom die nodig zijn.

als art director moet ik niet alleen ontwerpen maar mijn design ook kunnen overdragen.

wat ga ik doen?

ik geef tijdens mijn volgende groepsproject gestructureerde, inhoudelijke feedback aan minstens één teamlid, gericht op vormgeving.

hoe ga ik dat doen?

ik maak gebruik van een vast feedbackmodel (zoals hamburgermodel).

wanneer ga ik dat doen?

elke project minstens twee keer.

wat en/of wie heb ik daarbij nodig?

medegroepsleden, collega's (b302) of peers.

wanneer ben ik tevreden?

wanneer ik iemand feedback heb kunnen geven zonder dat die persoon het specifiek aan mij heeft gevraagd.

BC 4.3.2 Je beschrijft leerambities met bijpassende leerdoelen op basis van je doorgemaakte ontwikkeling in het afgelopen jaar en formuleert concrete acties op basis van theorie om deze leerdoelen te bereiken. [Ontwikkelen]

het afgelopen jaar heb ik gemerkt dat ik moeite heb met het duidelijk verwoorden en onderbouwen van mijn keuzes en mening. hierdoor kan ik mijn medegroepsleden moeilijk overtuigen. ook vind ik het organiseren en structureren van meerdere datapunten en projecten tegelijkertijd uitdagend. omdat ik artdirector wil worden, zijn dit vaardigheden die ik verder wil ontwikkelen. daarom heb ik deze leerdoelen opgesteld om gericht aan deze punten te werken.

- ik wil mezelf ontwikkelen tot een overtuigende en gestructureerde ontwerper, zodat ik als toekomstig art director mijn keuzes helder kan onderbouwen en meerdere projecten effectief kan aansturen.

leerdoel 1 & 2.

wat ga ik doen?

ik leer mijn ontwerpkeuzes overtuigend en gestructureerd te onderbouwen met behulp van argumentatiemodellen.

hoe ga ik dat doen?

ik verdiep me in het SeXI- en Toulmin-model en pas deze actief toe in mijn projecten en onderbouwingen. ik vraag gericht feedback op mijn onderbouwingen.

wanneer ga ik dat doen?

ik start de volgende cursus en gebruik de modellen in minimaal twee projecten. elke twee weken reflecteer ik op mijn voortgang.

wat en/of wie heb ik daarbij nodig?

ik gebruik theorie over de modellen en vraag feedback aan docenten en klasgenoten.

wanneer ben ik tevreden?

als ik merk dat mijn keuzes helder en overtuigend overkomen en ik hierover positieve feedback krijg.

wat ga ik doen?

binnen de komende 3 maanden gebruik ik een digitaal planningssysteem (zoals trello, notion of een agenda-app) om minstens twee lopende projecten tegelijk te plannen en structureren

hoe ga ik dat doen?

door alle drie te downloaden en te kijken welke het beste aanvoelt.

wanneer ga ik dat doen?

wanneer ik een project aangewezen krijg, noteer ik dit gelijk en stel ik de deadline vast.

wat en/of wie heb ik daarbij nodig?

trello, notion en/of een agenda-app

wanneer ben ik tevreden?

wanneer ik over drie maanden terugkijk en zie dat ik gebruikmaak van een van deze programma's om mijn to-do lists beter overzichtelijk te krijgen.

handelen – wat deed ik?

1 ik leverde input en ideeën tijdens groepsgesprekken, maar merkte dat ik vaak terughoudend was en soms onzeker overkwam.

terugblikken – wat gebeurde er precies?

2 ondanks dat mijn groepsleden mijn ideeën waardeerden, voelde ik zelf dat ik te streng was voor mezelf en twijfelde aan de waarde van mijn bijdrage. dit maakte dat ik minder zelfverzekerd overkwam dan ik eigenlijk wilde.

bewustwording van essentiële aspecten – wat speelde er écht?

3 ik realiseer me dat mijn onzekerheid voortkomt uit een hoge eis aan mezelf en ik misleen een gebrek aan vertrouwen in mijn eigen kunnen. hoewel mijn input is, sta ik mezelf niet altijd toe om dit vol overtuiging te delen.

alternatieven – wat kan ik hiervan leren?

4 ik kan leren om mezelf minder streng te beoordelen en meer vertrouwen te hebben in mijn kennis en ideeën. ik kan mezelf eraan herinneren dat mijn bijdrage waardevol is en dat het oké is om fouten te maken of vragen te hebben. ook kan ik oefenen met positief denken en feedback ontvangen zonder het meteen te betwijfelen.

nieuwe voornemens – wat ga ik hiermee doen?

5 ik ga mij gericht en gefocust inzetten om mijn zelfvertrouwen te vergroten, door leerdoelen te formuleren en stap voor stap hieraan te werken. zo wil ik mijn mening vaker met overtuiging delen en mezelf minder streng beoordelen.

BC 4.3.1 Je laat zien dat je je bewust bent van wat jouw aandeel is in de samenwerking met anderen. [Samenwerken]

een van mijn zwakke punten was het overbrengen van mijn boodschap. ik merkte dat mijn groepsleden mij niet altijd volledig begrepen, wat soms leidde tot miscommunicatie. dit was iets waar ik persoonlijk tegenaan liep en wat me frustreerde, maar ik beseftte dat ik dit ook moest leren loslaten en vertrouwen moest hebben in het proces. ondanks deze uitdaging ben ik wel trots op het feit dat we als groep professioneel bleven communiceren. we konden problemen en misverstanden rustig bespreken en kwamen er samen uit.

een sterk punt van mij was mijn betrokkenheid bij de samenwerking. ik bleef initiatief tonen en dacht actief mee, ook als dingen niet meteen soepel liepen. ik kreeg als feedback dat ik betrouwbaar was in het nakomen van afspraken en dat ik een positieve bijdrage leverde aan de sfeer in de groep. dit motiveerde me om me verder te ontwikkelen in mijn communicatie, zodat ik mijn ideeën in de toekomst nog duidelijker kan overbrengen.